

Exposition

LES ARTISTES DU LOIR-ET-CHER

UNIS CONTRE L'ILLETTRISME



du **4** au **17** septembre 2023

Hôtel du département à **Blois**

Du lundi au vendredi de 8 h à 12h15 et de 13h30 à 17 h

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Ouverture exceptionnelle les 16 et 17 septembre de 15 h à 18 h - **Entrée libre**



Édito

Facteur d'isolement et de précarité, l'illettrisme et l'illectronisme sont encore trop répandus dans notre société.

En partenariat avec l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme et le Centre de Ressources Illettrisme Analphabétisme (CRIA) de Loir-et-Cher, le Conseil départemental a souhaité, au travers de l'art et de la culture, faire changer le regard sur la différence.

C'est donc dans le cadre de son plan départemental de lutte contre l'illettrisme et l'illectronisme que le Conseil départemental accueille du 4 au 17 septembre 2023, au sein de l'espace Michel Delpech, une exposition inédite d'œuvres réalisées par des artistes loir-et-chériens.

Cette initiative s'inscrit pleinement dans les journées d'action contre l'illettrisme et l'illectronisme en Loir-et-Cher, dont l'objectif est de sensibiliser le grand public à l'isolement des personnes concernées par ces situations.

Je tiens à remercier tout particulièrement l'ensemble des associations, ainsi que les artistes participant à cette exposition et à saluer leur engagement dans ce projet, parfaitement coordonné par Latifa Ouari, avec le concours des services du département de Loir-et-Cher.

Je vous donne donc rendez-vous pour cette très belle exposition autour des artistes engagés dans la lutte contre l'illettrisme et l'illectronisme.

Florence Doucet

Vice-présidente du conseil départemental de Loir-et-Cher chargée de l'insertion, de l'emploi, du logement, de la famille et de la protection de l'enfance

Le mot du CRIA 41

Merci au Conseil départemental qui nous a permis la réalisation de cette exposition dans le cadre de son plan départemental de lutte contre l'illettrisme et l'illectronisme

Notre conviction est que l'art visuel peut changer le regard et la perception de l'illettrisme. Et cette question est essentielle pour le CRIA.

Lever le tabou, permettre que la honte due au manque d'instruction disparaisse et surtout aider chacun à accepter une aide, reprendre le cours de l'apprentissage et pouvoir ainsi redonner un sens à sa vie. Mais la mobilisation du public concerné reste excessivement difficile.

Le regard de tous ces artistes et les émotions suscitées par leurs œuvres vont permettre à chacun d'entre nous d'ouvrir les yeux, d'être attentif aux personnes qui nous entourent et de savoir reconnaître ceux qui pourraient être restés sur le bas-côté des apprentissages élémentaires.

L'ambition de cette exposition est donc très grande. Nous voulons qu'elle rayonne et que son message se propage comme une onde auprès de tous puisque chacun est concerné pour repérer, accueillir, accompagner, soutenir et instruire ce public.

Alors un grand Merci à tous ceux qui ont permis sa réalisation :

Tous les artistes qui ont accepté de participer à cette aventure,

Les associations d'artistes qui ont facilité leur participation : l'association vendômoise des Artistes de la Vallée du Loir, l'association des Artistes du Loir-et-Cher.

L'association Bernard Lorjou pour le prêt des tableaux et Morgan Salaün pour celui d'une œuvre de son père.

Et un grand merci à Latifa Ouari qui a coordonné ce projet et sans qui rien n'aurait pu se faire.

Claire Baudin Richard

Présidente CRIA 41



Lire partout, tout le temps, par tous les temps. Une lettre, un menu de restaurant, un générique de fin ; lire dans les pensées, entre les lignes ou dans le futur. Lire comme on veut, comme on peut, mais quoi qu'il arrive lire !

Texte de Daniel Pennac extrait du livre de Lorenzo Terranera « LIRE » –4^e de couverture - Edition Thierry Magnier 2021



LORENZO TERRANERA
AVEC UN TEXTE DE DANIEL PENNAC





Bernard Lorjou qui nous a quitté le 27 janvier 1986 était un Loir-et-Chérien peintre et graveur. Il a mené sa vie d'Artiste avec une intention et une volonté farouche de créer et d'œuvrer en étant un Témoin de son temps.

Au sujet de l'Homme-Témoin, groupe qu'il créera en 1948, Lorjou exprime en 1972 : *« Il y a 2 sortes de peintres : celui qui vit l'art pour l'art, et celui qui vit les événements de son époque. J'appartiens à la seconde catégorie... Je pense que le rôle de l'artiste, c'est de transcender par l'Art cette espèce d'état pour apporter quelque chose à l'humanité ».*



Enfant contestataire I – 1973 – Acrylique sur papier maroufflé sur toile. 78,5 cm X 56 cm.

Enfant contestataire II – 1973 – Acrylique sur papier maroufflé sur toile. 78,5 cm X 56 cm.

L'enfant de Noël – 1973 – Acrylique sur papier maroufflé sur toile. 78 cm X 56 cm.



Jean-Pierre DUNYACH

Jean-Pierre Dunyach a saisi plus de 90 clichés de lecteurs et lectrices. Plongeons avec lui dans ces postures de lecture, qui semblent naturelles...alors qu'il faut des années d'apprentissage pour cette acquisition de base.

Loir-et-Chérien passionné de photographie, Jean-Pierre DUNYACH aime partager sa perception du monde, ce monde à la proximité de l'humain et de la nature. Il pose son regard là où personne ne va, il capte un détail, un visage, un lieu, une attitude, une atmosphère, une couleur, parfois même un silence....Et nous offre ses clichés tel un poète offrant la vibration de ses rimes.

Photos encadrées 30x40



Salima OUARI



Quand je peins, mon inspiration, bousculée ou façonnée par mes émotions me porte d'abord vers un travail d'improvisation joyeux. Puis vient la construction des volumes, des traits, des couleurs. C'est le temps du doute et de la recherche jusqu'à atteindre la composition et le point d'équilibre espérés.

Joyeux départ - 65x45 mixte sur toile

Ce tableau peut représenter la joie que j'ai éprouvée quand j'ai appris à lire et que je pouvais partir vers la découverte et la connaissance avec toute la curiosité d'une grande.



Jean-Pierre RENARD



De la figuration à l'abstraction, en peinture ou en sculpture, je pars avec une idée précise de ce que je veux réaliser, puis vient la confrontation avec la matière. Il y a alors une part de hasard et de surprise que je recherche et que je vais exploiter. Mes réalisations vont dépendre de ces différents paramètres et c'est là ma passion

Dans la cour de l'école 16x91 cm - Mixte sur toile



Catherine ORIONE HERVE - CHO



Je pratique dessin, peinture, sculpture, mosaïque, depuis mon plus jeune âge, mais cela est resté une passion à côté de mon métier d'enseignante de Sciences Naturelles. Ce qui me motive avant tout, c'est de transmettre des connaissances, des savoirs et savoir-faire.

Merci « Mademoiselle, vous qui m'avez appris... » 40x80 - mixte sur toile



Bernard JIQUEL



C'est à l'âge de 12 ans que je découvre une authentique imprimerie typographique parisienne, et y effectue mes premières découvertes. Je persévère et intègre l'Ecole Estienne, à Paris, section « Composition Typographique » avant d'être appelé par un grand éditeur parisien qui dispose d'une imprimerie à Vendôme.

Travail sur papier ou carton micro-cannelure - 47x 65 cm.

Impression xylographique, sur matrices en bois, parfois en alliage d'imprimerie. Mes estampes ne portent jamais de titre, laissant ainsi l'amateur s'exprimer.



Patrick CARTON



La liberté est l'ingrédient de la vie à laquelle j'aspire ; un fiévreux désir de ne pas me plier aux exigences, une préférence évidente à ce que toute forme d'expression m'enrichisse spirituellement, une envie de suivre mon petit bonhomme de chemin, comme bon me semble.

Attente - Espérance Huiles sur toile -61x46

« Une grande partie de l'humanité est encore illettrée, elle n'en est pas moins humaine »
Michel Rocard



Pierre MORALI



Je me suis spécialisé dans l'utilisation des techniques en 3D pour créer des œuvres. Je pars de différents matériaux, photos, dessins, originaux et imagination. De là, les outils de la « 3D » me permettent de dessiner et de composer mes idées. Cette phase est suivie par la fabrication additive, et pour finir l'œuvre, de la patine réalisée manuellement.

3 œuvres en 3D - 20x15 cm
Chaines brisées, lettres envolées
Le combat pour la connaissance
La volonté de s'instruire



Bernard MOSETTIG



Il s'agit de photographies ou de peintographies (montage alliant la peinture et la photographie) imprimées sur aludibon et montées sur bois ou caisse américaine. Représentations symboliques de l'écriture ou de scènes illustrant la place de l'instruction dans l'existence.

Enigma Le livre des lettres



Isabel DA ROCHA



J'articule, trace, peins, suivant l'humeur de l'instant, en scénographe de la vie et passeuse d'idées. Le dessin et l'écrit sont souvent liés, l'un comme l'autre naissant invariablement d'un gribouillis, lui-même enfanté d'une pensée vagabonde et fugitive.

L'arbre, cet être accueillant à la diversité, est ici le symbole d'un savoir ouvert sur l'extérieur.

L'arbre du savoir (Ebauche) Huile sur toile – 80 x 80 cm



Marie Pascale MARTIN



J'ai peint plusieurs tableaux de lectrices. Les deux tableaux sont des fusions numériques avec photos. Puis je travaille au pochoir pour ajouter des tags, des mots. ...

Isabelle
La lectrice - 80x60



Alice ALVES



Ma peinture de portrait n'est pas une simple représentation ou simple résumé de la description...Je tisse avec les matériaux un lien entre le regard et la matière qui construit la figure. Ce n'est pas seulement de la peinture, de la couleur, mais aussi un moment de l'âme.

Joie Huile sur toile et sable - 100X140



Bruno SALAÛN



Bruno SALAÛN nous a quittés en 2021. Il a réalisé toute une série mélangeant des portraits rapidement brossés, des figures à la fois biscornues, étranges, insaisissables mais aussi uniques, authentiques qui évoquent la singularité de chacun d'entre nous.

Acrylique sur bois – 85x92

Sur l'œuvre, prêtée par sa fille Morgan, une des figures est à l'envers comme pourrait s'éprouver quelqu'un en situation d'illettrisme qui ne se sentirait pas au même endroit que les autres.



Christine MARIE

Christine Marie travaille à partir du collage d'images glanées un peu partout et assemblées pour illustrer une idée ou un concept. Je me suis mise dans la tête, dit-elle, d'une personne qui ne sait pas lire puis dans celle qui a découvert le plaisir de la lecture, avec comme fil conducteur l'inconnu.



Collage sous verre 50x65

Nathalie LEROY



Dans mon travail, j'interroge l'humain et le rapport qu'il entretient avec le monde qui l'entoure. Chaque œuvre part d'un haïku que j'écris ; Je recherche à réduire l'impact de mon travail artistique sur l'environnement et à redonner une seconde vie à des matériaux.

Entouré et porté **Mixte sur toile – 50x70**

Les silhouettes sont découpées dans la couleur de mes anciennes huiles sur toile, sans y apporter de retouche mais en sélectionnant des parties intéressantes graphiquement.



Gabriel RICHARD



Mes créations faites de symboles, à partir le plus souvent de thèmes existentiels, jalonnent mon parcours créatif depuis 1974. Gravures, huiles, sculptures, maquettes d'architectures imaginaires, s'interpénètrent avec un sentiment d'harmonie.

Communication difficile **Gravure au burin - sur papier velin - 29x38**



Edith LANQUETIN



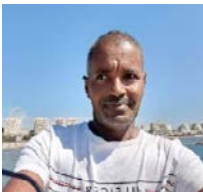
Abstrait ou figuratif, mon travail varie en fonction de mes émotions et envies ; Des paysages de Loire, des portraits, des abstraits...
Ma palette se caractérise par des teintes de bleu et de gris.

Itinérance, Huile sur toile 60x80

Ce tableau représente des personnes qui sous le poids de leur fardeaux psychologiques se délitent ... Cependant l'espoir est là, en avançant vers la lumière au bout du tunnel.



Hatim GHANIM



« Quand je peins, dit Hatim, j'oublie ; c'est ma vie, un monde privé... » Né entre deux fleuves, le Nil bleu et le Nil blanc, Hatim Ghanim quitte le Soudan en 1994 pour entrer dans l'inconnu d'un voyage qui le mènera en 2002 à Orléans dans le Loiret.

Echappée - Technique mixte - 38x46
Retour - Acrylique - 20x20



Christelle BOLMIO LEBOUCHER



La photographie est entrée dans mon univers à l'âge de 15 ans ; Après avoir travaillé dans les studios professionnels. Puis, je me suis consacrée en grande partie à l'observation du végétal. Actuellement je travaille sur l'abstraction « au-delà de la matière »

Palimpseste – 85x125
Photographie et collage numérique



Florence DIAS LOOTEN



En 1997, j'ai découvert le Cambodge. Ce pays sortait d'une période dramatique où être lettré était un crime pour les khmers rouges. J'ai peint de scènes de vie qui m'avaient frappée, comme, ci-dessous, la marchande de volailles au bord de la route.

La marchande de volailles
Huile sur toile - 100x100



Olivier DURAND



Mes créations partent toujours d'images réelles que je rehausse à travers ma perception chromatique. Chacune de mes toiles devient alors un appel à l'imaginaire. "Tout n'est que couleurs, vibrations, lumière et énergie"

Changer notre regard
Pastel sur papier kraft - 100x120



Gérard DUCHATEAU «GED »



L'obsession de la ligne, de la limite entre le blanc et le noir, du jour de la nuit, de l'éblouissant et de l'obscur. Obsession de fixer sur le papier une idée, un délire, un regret. Obsession de la liberté,... Dessiner c'est écrire un langage universel.

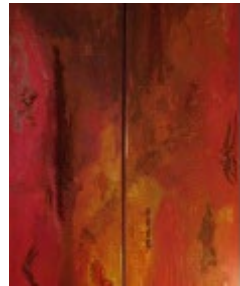
Femmes, vies, libertés.
Dessin avec encre et collage - 35x45



Françoise LACAGNE



J'ai commencé à principalement m'exprimer par l'art abstrait lorsque j'ai rencontré la peinture de Zao Wou-ki pour suivre mon désir d'expression libre et de partage avec les autres. Si L'acrylique est mon médium, j'y ajoute aussi différentes matières selon leur saveur, leur odeur, leur goût.



Ouarzazate
Diptyque- mixte sur toile - 90x60

Dominique SERGENT



Ce tableau m'évoque le possible, la lumière devant l'immensité (la mer), peut-être la difficulté surtout le ressenti de l'enfermement. Le ponton étroit sur lequel va monter la personne accompagnée. Le cordage pour toujours réussir à tenir le cap ou peut-être la corde coupée, symbole de l'enfermement rompu pour un ailleurs

Et toujours cette lumière attirante, cet espoir. Les oiseaux guides bienveillants de la sortie de l'enfermement vers l'embellie.



Embellie. Pastel - 40x30

Jocelyne FAVRE



Formée au travail du modelage par Damian TIRADO peintre sculpteur vénézuélien, j'ai pu comprendre que « Créer » est un espace de libertés !...Tenter de faire surgir l'émotion, capter le visible et l'invisible, saisir des moments de vie. C'est mon aventure avec la matière terre et la sculpture.

Le poids des mots - 30x30
Terre noire brute, un peu chamottée,
cirée ou laissée nature.

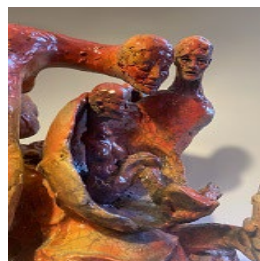


Fabrice ALIAGA



Sculpteur, céramiste autodidacte, mon travail est orienté vers la figuration humaine, tout en jouant avec les proportions et les différents éléments du corps....bouleversant ainsi les repères pour flirter avec l'expressionnisme

Lire c'est vivre en pleine lumière - 55x40x40
Terre cuite émaillée, cuisson raku



Rodolphe NDONG NGOUA



Professeur d'Espagnol, écrivain, artiste peintre, Rodolphe Ndong Ngoua né au Gabon, nourrit son Art de son vécu, de ses voyages et de sa double culture. Il est dans une démarche perpétuelle de questionnement, d'observation et d'écoute intérieure.



Lettres et le néant

Projection de peinture et finition à la spatule - 60x80



Lydie METAIS



« Je peins, à ma façon, en musique, un art majeur qui m'accompagne depuis toujours. Je suis inspirée par la nature et par les cultures africaines et indiennes D'ailleurs, lors de mon retour à la peinture, je peignais surtout des mandalas.

**Aurore boréale à l'aube
d'un nouveau monde.
Acrylique sur toile - 73x54**



Nathalie BOIDRON



Si elle peint, Nathalie Boidron se définit aussi comme créatrice où ses diverses compétences se mettent en œuvre au profit des animations pour enfants, de l'art thérapie, du paysagisme d'intérieur, de l'art floral. Nathalie se saisit de tous les domaines où elle peut développer et partager la joie.

Octobre rose
Acrylique - 92x73

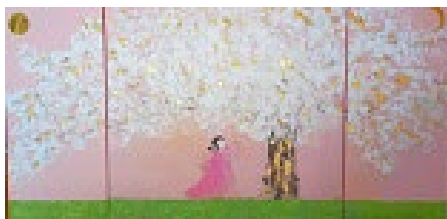


Josy MOREAU-PETER



Dans mon travail pictural j'aime la couleur et le mouvement. Mon style, de l'impressionnisme est passé à la figuration libre et maintenant, a pris la liberté de devenir abstrait. Je partage mon temps entre Paris et Vendôme, entre la création, les conférences et une participation active dans plusieurs associations et expositions.

L'arbre de la connaissance
triptyque
Techniques mixtes - 100x220 cm



Bruno LEPRAT



Bruno LEPRAT est plasticien bocaliste. Avec lui on entre dans une dimension, celle du passé présent, où la magie et la poésie de l'enfance devient réalité. Entrons dans son monde empreint de délicatesse et de clins d'yeux amusés et amusants.

Bocaux
Hauteur entre 10 et 35 cm



Sandra LABARONNE



Les textes de ce livre sur la découverte de l'Amérique se mêlent pour se présenter brouillés à une femme dessinée qui se laisse entrevoir derrière la grille que forment les lignes de texte.

Ce support est représentatif d'un symbole de transmission culturelle : le livre, en papier ou numérisé. Le thème choisi : la découverte de l'Amérique représente aussi la richesse qu'apporte l'échange culturel, la mixité, l'apprentissage.

Les mots mêlés (ou Comment démêler les mots)
Livre, graphite, papier de chins, encres
acryliques. - 57 x 42 cm



Annuaire

Des artistes exposants

Nom	Prénom	téléphone	adresse email
Aliaga	Fabrice	06 08 30 93 85	aliagog@wanadoo.fr
Alves	Alice	06 60 34 56 49	alice.alvesm@gmail.com
Jiquel	Bernard	02 54 77 14 82	bernard.jiquel@neuf.fr
Boidron	Nathalie	06 01 71 77 91	nathalie.boidron0868@orange.fr
Leprat	Bruno	06 03 31 11 49	bruno.leprat@gmail.com
Carton	Patrick	06 40 99 23 87	carton.p2@orange.fr
Orione	Catherine	06 76 07 87 56	catherine.orione@orange.fr
Bolmio-Leboucher	Christelle	06 85 53 27 02	christelle.bolmio@orange.fr
Marie	Christine	*****	chrstine.marie1953@gmail.com
Da Rocha	Isabel	06 65 37 28 08	is.darocha@gmail.com
Sergent	Dominique	06 71 43 96 19	sergentdom@neuf.fr
Duchateau- Ged	Gerard	06 73 27 67 63	joss.favre@outlook.com
Dunyach	Jean-Pierre	www.etedaca.com	etedaca@orange.fr
Durand	Olivier	06 26 17 26 88	contact@odarts-creartiste.com
Favre -Joss	Jocelyne	06 73 27 67 63	joss.favre@outlook.com
Dias Looten	Florence	06 83 83 87 56	florence@dias-looten.com
Ghanim	Hatim	06 52 26 45 38	hatim.ortleans@gmail.com
Labaronne	Sandra	06 79 67 94 49	sandra.labaronne@icloud.com
Lacagne	Françoise	06 71 36 73 11	f.lacagne@orange.fr
Lanquetin	Edith	06 84 47 20 06	edith.lanquetin@gmail.com
Leroy	Nathalie	06 69 01 57 18	nathalie116@laposte.net
Martins	Marie Pascale	06 73 34 98 95	marie_pascalemartins@orange.fr
Metais	Lydie	06 76 37 92 48	lydiemetais4@gmail.com
Morali	Jean-Pierre	06 68 97 35 81	pmorali@imp3dv.com
Mosettig	Bernard	06 26 05 10 27	bermozet@gmail.com
Ndong Ngoua	Rodolphe	07 82 18 90 16	ndongoua2002@yahoo.fr
Ouari	Salima	06 77 46 77 38	lsouari@yahoo.com
Peter	Josy Moreau	06 66 80 05 98	josy.moreaupeter@gmail.com
Renard	Jean-Pierre	06 30 67 27 58	j.p.renard@wanadoo.fr
Richard	Gabriel	02 54 23 71 68	gabriel.richard88@orange.fr

LES ARTISTES DU LOIR-ET-CHER UNIS CONTRE L'ILLETTRISME

